

h a p a x

Fondé en 2015, hapax est un label indépendant de musique qui a vocation à produire des projets musicaux et des éditions limitées sous licence libre.

Hapax ne considère pas le support comme un moyen de diffusion mais comme un véritable objet plastique : le but du label est de produire de la musique sur des supports standards (vinyle, cassette, CD) mais aussi décalés (disquette, VHS, code source papier, dispositifs électromécaniques).

Hapax produit de manière artisanale, dans une logique de micro économie et en circuit court. Les productions sont accompagnées d'une diffusion numérique librement téléchargeable, encourageant le partage et la diffusion des œuvres.

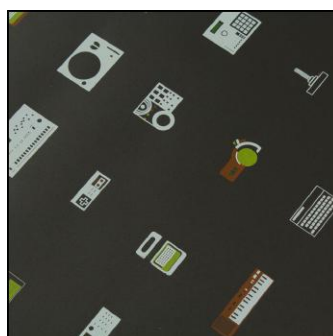
Hapax c'est aussi et surtout un laboratoire, qui met en pratique ses recherches techniques et artistiques en proposant des ateliers de création sonore pour tout public qui s'inscrivent dans une démarche d'éducation populaire.

Éditions parues et à paraître



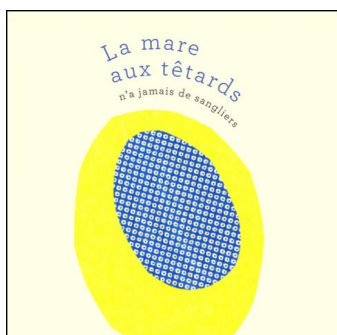
hap001
Lorem mundi

EP - bololipsum
vinyle 100 ex. - 2015



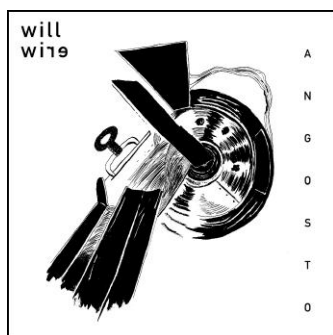
hap003
Mundi imago

Affiche
sérigraphie 10 ex.
2015



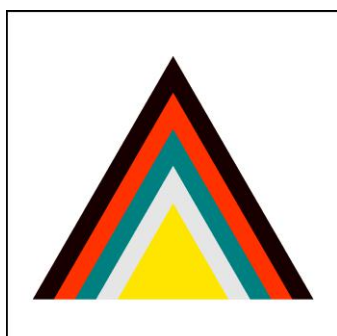
hap004
**La mare aux têtards
n'a jamais de sangliers**

Compilation
CD 200 ex.
2016



hap005
Angosto

EP - Will Wire
vinyle 100 ex.
2016



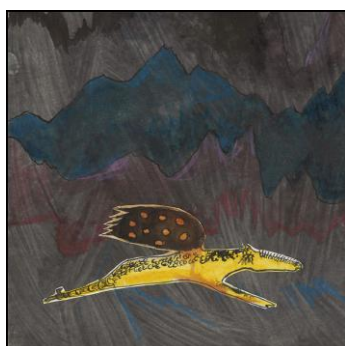
hap006
**En écoutant l'écho
du Big Bang**

Projet Bachcha Orchestra
CD 100 ex.
2018



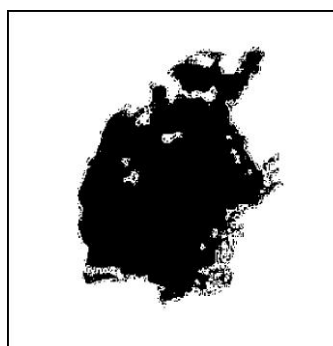
hap007
**Nous sommes le
peuple des grottes**

Projet Bachcha Orchestra
CD 100 ex.
2018



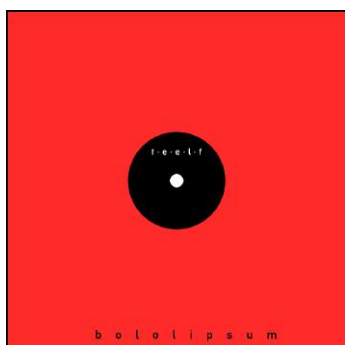
hap002
Hapax #1

Compilation
Cassette 100 ex.
2018



hap010
Landskette

Paysage sonore
Disquette 20 ex.
2018



hap008 / hap009
t.e.e.l.f

LP - bololipsum
Vinyle 100 ex.
CD 100 ex.
2018



hap011
Code source

Édition musicale sur papier
2018

Les artistes



Bololipsum

Corrupteur et contre-opérateur artistique, bololipsum est un saboteur d'objet. Armé d'une Game Boy et de jouets *circuit bendés*, il développe un univers musical groovy et planant.

Adeptes de la corruption de données et des perturbations électroniques et sonores, il voue un culte particulier pour les failles électroniques...

bololipsum.com



Will Wire

Will Wire aborde la musique de manière logique et physique.

C'est sur un système modulaire eurorack qu'il compose sa musique : oscillateurs, filtres, séquenceur, portes logiques, mixeur et processeurs d'effets se connectent entre eux pour élaborer des morceaux.

Électronique avant tout, son travail explore le rapport homme/machine.

soundcloud.com/will-wire

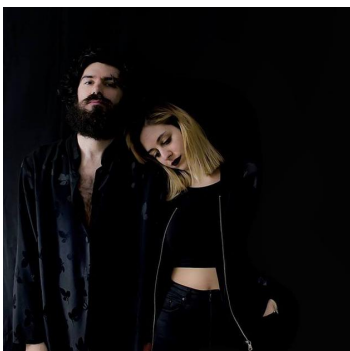


LpLpo

LpLpo est une créature énigmatique qui se nourrit de courant électrique et de sons cabalistiques.

Sur scène, pas de pré-enregistrements : les aliments sont fabriqués, avalés, délayés, dézingués, bouclés en temps réel et régurgités sous la forme d'un magma *lo-fi* tantôt atmosphérique, tantôt *groovonirique*, souvent hypnotique, où se côtoient rythmiques tribales et envolées psychédéliciques.

[Bandcamp-lplpo](https://bandcamp-lplpo)



Denuit

Denuit est un duo expérimental, leur musique est composée à l'aide de machines et synthés analogiques et accompagnée d'une performance vocale.

Au niveau du texte, l'expérimentation est aussi présente. La performeuse vocale de Denuit invente son propre langage, "La langue d'Or". Inspiré des sonorités de certaines langues mortes comme le Latin, de l'Italien et du Sanskrit.

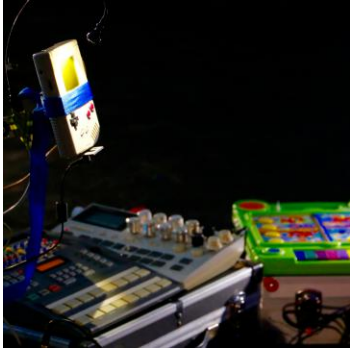
denuit.band

M A N G R O V



Mangrov

Elle est batteuse, il joue avec une Game Boy ; elle plutôt *coldwave*, lui plutôt disco. Le résultat : un son brut, des envolées lyriques et des mélodies un brun mélancoliques.



Bachcha Orchestra

Bachcha Orchestra est projet multi-facette qui mêle ateliers de création musicale et concerts. Résolument électronique, *Bachcha Orchestra* propose un voyage dans un paysage où les machines sont vivantes, une forêt où les arbres sont des câbles, les animaux des jouets court-circuités et le vent du bruit, le tout interprété par des enfants sur scène.

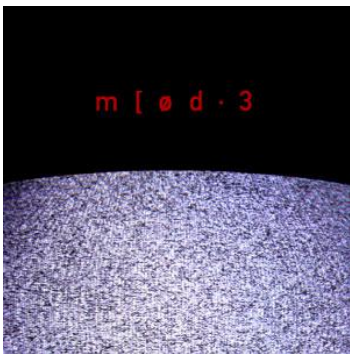
bachcha_orchestra



Midi Circus

Influencée par divers courants, de la techno à la musique expérimentale, en passant par les bandes sonores cinématographiques, *Midi Circus* explore, sur scène et en studio, ces registres dans une configuration éclectique : machines, instruments électroniques interconnectés, instruments traditionnels et acoustiques.

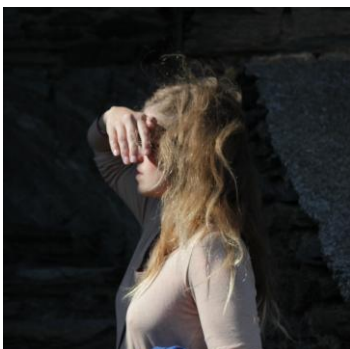
soundcloud.com/midi_circus



M[ød·3

m[ød·3 (prononcez mcode) est un projet d'improvisation hybride à deux têtes. Deux calculateurs, qui de manière logique, opèrent une construction musicale improvisée, un croisement entre numérique et analogique, un transcriptome poétique. Les sonorités voyagent au gré de l'humeur entre ambient, idm, glitch et musique concrète.

soundcloud.com/mcode3



Marie Cécile

Dessinatrice et archéologue, c'est dans son travail de recherche et de fouilles qu'elle puise un imaginaire à la fois historique et fantastique. À nos côtés depuis les toutes premières heures, Marie Cécile est un des piliers d'hapax dont le travail construit l'image du label. À chaque édition elle raconte une histoire que la musique ne peut pas.

Midi Libre

Grâce à l'Openbidouille, chacun peut produire sa musique

Figuerolles. Tous les supports sont bons pour Hapax, qui revendique sa liberté.

Au 91 rue du Faubourg-Figuerolles habite un curieux gorille stylisé qui écoute du son en boucle sur un vieux phonographe... C'est le logo du label indépendant Hapax, fondé en 2015 par bololipsium alias Adrien, habitant du quartier. Hapax, comme son logo le suggère, c'est un ovni dans le monde de l'édition musicale. D'abord par son leitmotiv : l'Openbidouille ! Adrien explique : « C'est un peu comme un atelier où on invite les participants - des grands comme des petits - à produire un disque, avec des moyens volontairement rudimentaires. On bricole tout, des instruments en passant par l'enregistrement, jusqu'à la gravure du disque. »

Des artistes singuliers et une ouverture vers le voisinage

Ensuite par les choix esthétiques et économiques des productions. Hapax ne considère pas le support comme un moyen de diffusion mais comme un véritable objet plastique. « Le but du label est de produire sur des supports standards (vinyle, cassette, CD) mais aussi décalés comme des disquettes, du code informatique imprimé et même des dispositifs élec-



■ Will Wire (droite) et bololipsium (gauche) du label Hapax.

tromécaniques ! »

Chaque édition est numérotée et produite en très peu d'exemplaires. Les pochettes sont sérigraphiées juste à côté, à la Jetée, ou carrément façonnées à la main. La diffusion numérique sur internet est, en revanche, libre pour encourager le partage des œuvres des membres du label.

Pour l'instant, cinq artistes sont hébergés. D'abord, bololipsium, qui se définit comme un corrupteur d'objets, capable de vous faire groover avec une Game boy™ ! Will Wire,

musicien autodidacte et passionné de technologie ; Marie Cécile, dessinatrice dont le travail a construit l'image du label, et Midi Circus, chercheuse en musiques électroniques.

En 2017, trois nouveaux artistes vont signer, dont l'étonnant Docteur Flamingo, one madman band ; Lao Delta, qui commence son aventure et Dubovnik, duo improbable entre un compositeur électronique et un batteur punk. Hapax met aussi sa recherche technique et artistique au ser-

vice des autres, en proposant des ateliers de création sonore qui s'adressent à tout public, de la petite enfance aux adultes, dans une perspective d'éducation populaire.

Heureux d'être à Figuerolles, Hapax s'investit en tant qu'acteur culturel dans des projets avec des partenaires comme la Boutique d'écriture, la Jetée ou encore la Baf, qui sont tous leurs voisins.

► Hapax, 91 bis rue du Faubourg-Figuerolles. <http://hapax.fr>. Contact : 06 88 21 38 63.

France inter

Comme un bruit qui court

Interview (à 31m39s)

[Lien audio](#)

Radio Campus

C sans danger

Live + interview

[Lien vidéo](#)

Et si vous écoutiez l'écho du big bang ?

Figuerolles. Une semaine de stage.

Du 6 au 10 février, les enfants du quartier vont aller à la découverte d'un des sons les plus anciens de l'univers... celui du big bang ! Bololipsum, alias Adrien, un artiste de Figuerolles qui développe un travail musical lié à la technologie, les accompagnera dans ce voyage poétique aux racines de l'univers. *« L'écho du big bang correspond à une onde qui, selon la théorie, serait émise depuis la nuit des temps. On peut l'entendre, le voir, avec un vieux téléviseur, dans la neige qui apparaît à l'écran, noyé dans des signaux parasites. »* Bololipsum se définit comme un hacker, mais dans la version première de *« celui qui est curieux et qui détourne »*.

CD et représentation publique le 10 février

Avec les enfants, Bololipsum a pu mettre en pratique cette philosophie. *« L'écho du big bang, c'est une histoire commune qui nous précède et qui nous dépassera. C'est avant tout une métaphore qui va servir de base pour imaginer la bande-son de ce que nous sommes ici et maintenant. On va expérimenter avec des dispositifs sonores*

fabriqués pour l'occasion et, à la fin du stage, nous donnerons un concert d'une vingtaine de minutes. Celui-ci sera enregistré et finira sur un CD édité par le label Hapax à cent exemplaires. »

Durant cette semaine d'atelier à la MPT Albertine-Sarrazin, Bololipsum bénéficiera, en plus, du cadre proposé par le projet Champ général porté par la Boutique d'écriture, qui veut développer l'interculturalité à Figuerolles. Ainsi, il a organisé un après-midi de rencontre avec le musicien Will Wire et aussi un temps à l'atelier de la Jetée pour découvrir la sérigraphie des CD.

Cette semaine exceptionnelle sera clôturée par une représentation publique enregistrée le 10 février à la MPT. Une vraie semaine de création collective qui permettra aux enfants de se réapproprier les objets technologiques qui nous entourent, plutôt que de les subir.

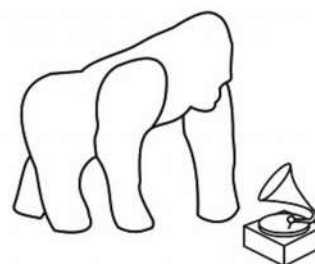
► Le stage coûte 5 € et s'adresse aux 13-17 ans. Une journée de permanence est prévue vendredi 3 février à la MPT Albertine-Sarrazin (10 h-17 h) pour les inscriptions. Contact : 06 88 21 38 63. www.bololipsum.com.



■ Bololipsum accompagne les enfants dans ce voyage...

>>>>>>>> LABEL HAPAX <<<<<<<<<

On nous a soufflé le tuyau en dernière minute dans l'oreillette. On a failli rater ce plateau fantasque ! Fondé par Bololipsum, Hapax est « un label tout frais tout neuf, qui a pour vocation de produire des projets musicaux en édition limitée (et sous licence libre !) ». Le concept a germé dans le cerveau prolifique de l'artiste/hacker Bololipsum. Petite note d'intention : « Hapax ne considère pas le support comme un moyen de diffusion mais comme un véritable objet plastique : au-delà d'une diffusion numérique, le but du label est de produire sur des supports standard (vinyle, cassette, CD) mais aussi -et surtout- décalés (disquette, VHS, code source papier, dispositifs électromécaniques) ». Ça fait rêver ! Et l'escorte est belle au côté de l'instigateur de ce nouveau format. Le truculent Dr Flamingo et Will Wire qui explore le rapport homme/machine.



h a p a x

Au Black Out - 20h30 - 5 €



[facebook](#)

[hapax.fr](#)

[instagram](#)

Adresse

91 bis rue du faubourg figuerolles
34070 Montpellier
France

Contact

personne de contact : Mailis Dufour / Chargée de production
06 47 97 20 71
hapaxfr@gmail.com