



Dossier de presse label Hapax

Fondé par [bololipsum](#) en 2015 à Figuerolles, [Hapax](#) est un label indépendant de musique qui a pour vocation de produire des projets musicaux en édition limitée (et sous licence libre).

Hapax ne considère pas le support comme un moyen de diffusion mais comme un véritable objet plastique : au-delà d'une diffusion numérique gratuite, le but du label est de produire sur des supports standards (vinyle, cassette, CD) mais aussi décalés (disquette, VHS, code source papier, dispositifs électromécaniques).

Les éditions sont numérotées et produites en peu d'exemplaires, dans une logique de micro-économie, en circuit court. Hapax produit de manière artisanale, les pochettes sont sérigraphiées et/ou façonnées à la main. Les productions sont accompagnées d'une diffusion numérique et librement téléchargeable, encourageant le partage et la diffusion des œuvres.

Hapax c'est aussi un laboratoire, qui met en pratique sa recherche technique et artistique en proposant des ateliers de création sonore. Ces ateliers s'adressent à un public allant de la petite enfance aux adultes, dans une perspective d'éducation populaire. Valoriser les pratiques amateurs et la réappropriation des moyens de production sont des enjeux au cœur du projet, aussi bien sur disque qu'en atelier.

Enfin, Hapax s'inscrit dans une dynamique locale. Implanté dans un quartier prioritaire (Figuerolles à Montpellier), le label s'investit en tant qu'acteur culturel dans des projets et des partenariats locaux.

Les éditions du label



lorem mundi - Première édition du label, *lorem mundi* est le premier E.P. cinq titres de bololipsum. Disponible en vinyle 101 exemplaires numérotés de 0 à 100 et numérique.



mundi imago - *mundi imago* est un bestiaire de machines et jouets imaginé par bololipsum. Tirage sérigraphique réalisé au moment du lancement de *lorem mundi*.

Disponible au format raisin 50 × 65 cm - 11 exemplaires numérotés de 0 à 10.



La mare aux têtards n'a jamais de sangliers

Co-édition Livre et CD, avec une édition CD seul.

Coéditée avec la Boutique d'écriture, la compagnie Pic & Colegrame et les éditions de l'appartement, *La mare aux têtards n'a jamais de sangliers* est le résultat d'une série d'ateliers menés par [Sarah Hassler](#) avec notamment les habitants du quartier de Figuerolles.

Disponible en CD 200 exemplaires numérotés de 1 à 200.



Angosto - *Angosto* raconte l'histoire de [Will Wire](#), explorateur sonore, immergé dans une forêt de câbles, une jungle électronique où il est tout autant chez lui que perdu.

Disponible en vinyle 101 exemplaires numérotés de 0 à 100 et numérique.

Sur le feu : quelques éditions pour 2017

#1 - Première compilation du label, sur laquelle on retrouve l'E.P. *lorem mundi* de bololipsum, et des compositions de Will Wire, m[ød·3 et Midi Circus.

En production, disponible en cassette 101 exemplaires et numérique.

En écoutant l'écho du big bang

Projet d'atelier de création sonore avec des adolescents du quartier Figuerolles, clôturé par une représentation publique enregistrée (le 10 février 2017).

En CD 101 exemplaires et numérique.

#2

Deuxième compilation du label consacrée aux projets solo, avec des artistes invités hors du label.

En CD 101 exemplaires et numérique.

landskette

Landskette est un projet de paysage sonore de bololipsum sur disquette, qui a pour thème la disparition de la mer d'Aral.

Édition disquette et numérique.

#3

Troisième compilation du label consacrée aux duo, avec des artistes invités hors du label..

En cassette 101 exemplaires et numérique.

m[ød·3

Le duo m[ød·3 travaille sur un projet d'album à paraître chez Hapax.

En vinyle 101 exemplaires et numérique.

Les artistes du label



bololipsum - Fondateur d'Hapax.

Corrupteur et contre-opérateur artistique, bololipsum est un saboteur d'objet. Armé d'une game boy et de jouets *circuit-bendés*, il développe un univers musical groovy et planant. Aussi, il anime régulièrement des ateliers dans les milieux associatif, institutionnel et scolaire, auprès d'un public enfant comme adulte.

Adeptes de la corruption de données et des perturbations électroniques et sonores, ils vouent un culte particulier pour les failles électroniques, qu'ils considèrent comme une *terra incognita*.

Will Wire - Musicien

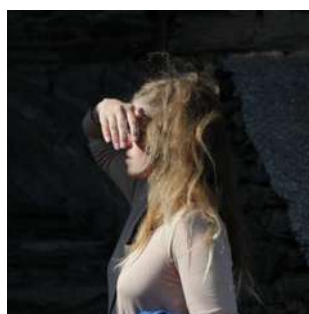


Autodidacte et passionné de technologie, Will Wire aborde la musique de manière logique et physique.

C'est sur un *système modulaire* eurorack qu'il compose sa musique : oscillateurs, filtres, séquenceur, portes logiques, mixeur et processeurs d'effets se connectent entre eux pour élaborer des morceaux.

Électronique avant tout, son travail explore le rapport homme/machine. Sur scène, Will Wire ne délivre jamais le même set : sur des séquences préprogrammées une large place est faite à l'improvisation.

Marie Cécile – Illustratrice d'Hapax



Née à la fin des années 80, [Marie Cécile](#) se passionne très tôt pour le dessin. Archéologue, c'est dans son travail de recherche et de fouilles qu'elle puise un imaginaire à la fois historique et fantastique. À nos côtés depuis les toutes premières heures, Marie Cécile est un des piliers d'Hapax dont le travail construit l'image du label.

À chaque édition elle raconte une histoire que la musique ne peut pas.

Midi Circus - Plasticienne et musicienne



[Midi Circus](#) développe depuis 2008 un projet purement musical.

Les musiques électroniques sont son territoire de recherche. Influencée par divers courants, de la techno à la musique expérimentale, en passant par les bandes-sonores cinématographiques.

Sur scène et en studio, elle explore ces registres dans une configuration éclectique : machines, instruments électroniques interconnectés, instruments traditionnels et acoustiques.

m[ød·3 – Duo électronique



[m\[ød·3](#) (prononcez *m-code*) est un projet d'improvisation hybride à deux têtes. C'est la rencontre entre deux passionnés de technologie musicale : bololipsum et Will Wire. Deux calculateurs, qui de manière logique, opèrent une construction musicale improvisée, un croisement entre numérique et analogique, un transcriptome poétique.

Les sonorités voyagent au gré de l'humeur entre l'ambient, l'idm, le glitch et la musique concrète.

Ils arrivent chez hapax

dubovnik – Duo batterie-machine / électro rock expérimental

<http://www.dubovnik.com/>

Docteur Flamingo – one-MAD-man-band / rock-garage

<https://www.youtube.com/watch?v=wS7VptHygvM>

Lao delta – projet solo / electro-pop

<https://soundcloud.com/user-324468367>

Presse

Midi Libre / Article et interview sur la label Hapax

Grâce à l'Openbidouille, chacun peut produire sa musique

Figuerolles. Tous les supports sont bons pour Hapax, qui revendique sa liberté.

Au 91 rue du Faubourg-Figuerolles habite un curieux gorille stylisé qui écoute du son en boucle sur un vieux phonographe... C'est le logo du label indépendant Hapax, fondé en 2015 par bololipsium alias Adrien, habitant du quartier. Hapax, comme son logo le suggère, c'est un ovni dans le monde de l'édition musicale. D'abord par son leitmotiv : l'Openbidouille ! Adrien explique : « *C'est un peu comme un atelier où on invite les participants - des grands comme des petits - à produire un disque, avec des moyens volontairement rudimentaires. On bricole tout, des instruments en passant par l'enregistrement, jusqu'à la gravure du disque.* »

Des artistes singuliers et une ouverture vers le voisinage

Ensuite par les choix esthétiques et économiques des productions. Hapax ne considère pas le support comme un moyen de diffusion mais comme un véritable objet plastique. « *Le but du label est de produire sur des supports standards (vinyle, cassette, CD) mais aussi décalés comme des disquettes, du code informatique imprimé et même des dispositifs élec-*



■ Will Wire (droite) et bololipsium (gauche) du label Hapax.

tromécaniques ! »

Chaque édition est numérotée et produite en très peu d'exemplaires. Les pochettes sont sérigraphiées juste à côté, à la Jetée, ou carrément façonnées à la main. La diffusion numérique sur internet est, en revanche, libre pour encourager le partage des œuvres des membres du label.

Pour l'instant, cinq artistes sont hébergés. D'abord, bololipsium, qui se définit comme un corrupteur d'objets, capable de vous faire groover avec une Game boy™ ! Will Wire,

musicien autodidacte et passionné de technologie ; Marie Cécile, dessinatrice dont le travail a construit l'image du label, et Midi Circus, chercheuse en musiques électroniques.

En 2017, trois nouveaux artistes vont signer, dont l'étonnant Docteur Flamingo, one madman band ; Lao Delta, qui commence son aventure et Dubovnik, duo improbable entre un compositeur électronique et un batteur punk. Hapax met aussi sa recherche technique et artistique au ser-

vice des autres, en proposant des ateliers de création sonore qui s'adressent à tout public, de la petite enfance aux adultes, dans une perspective d'éducation populaire.

Heureux d'être à Figuerolles, Hapax s'investit en tant qu'acteur culturel dans des projets avec des partenaires comme la Boutique d'écriture, la Jetée ou encore la Baf, qui sont tous leurs voisins.

► Hapax, 91 bis rue du Faubourg-Figuerolles. <http://hapax.fr>. Contact : 06 88 21 38 63.

France Inter / Comme un bruit qui court

Interview de bololipsium dans le cadre du Festival Databit.me 2016
[lien audio](#)

Radio Campus Montpellier / C sans danger

Live et interview de bololipsium
[lien vidéo](#)

Et si vous écoutiez l'écho du big bang ?

Figuerolles. Une semaine de stage.

Du 6 au 10 février, les enfants du quartier vont aller à la découverte d'un des sons les plus anciens de l'univers... celui du big bang ! Bololipsum, alias Adrien, un artiste de Figuerolles qui développe un travail musical lié à la technologie, les accompagnera dans ce voyage poétique aux racines de l'univers. *« L'écho du big bang correspond à une onde qui, selon la théorie, serait émise depuis la nuit des temps. On peut l'entendre, le voir, avec un vieux téléviseur, dans la neige qui apparaît à l'écran, noyé dans des signaux parasites. »* Bololipsum se définit comme un hacker, mais dans la version première de *« celui qui est curieux et qui détourne »*.

CD et représentation publique le 10 février

Avec les enfants, Bololipsum a pu mettre en pratique cette philosophie. *« L'écho du big bang, c'est une histoire commune qui nous précède et qui nous dépassera. C'est avant tout une métaphore qui va servir de base pour imaginer la bande-son de ce que nous sommes ici et maintenant. On va expérimenter avec des dispositifs sonores*

fabriqués pour l'occasion et, à la fin du stage, nous donnerons un concert d'une vingtaine de minutes. Celui-ci sera enregistré et finira sur un CD édité par le label Hapax à cent exemplaires. »

Durant cette semaine d'atelier à la MPT Albertine-Sarrazin, Bololipsum bénéficiera, en plus, du cadre proposé par le projet Champ général porté par la Boutique d'écriture, qui veut développer l'interculturalité à Figuerolles. Ainsi, il a organisé un après-midi de rencontre avec le musicien Will Wire et aussi un temps à l'atelier de la Jetée pour découvrir la sérigraphie des CD.

Cette semaine exceptionnelle sera clôturée par une représentation publique enregistrée le 10 février à la MPT. Une vraie semaine de création collective qui permettra aux enfants de se réapproprier les objets technologiques qui nous entourent, plutôt que de les subir.

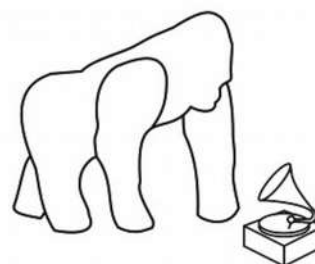
► Le stage coûte 5 € et s'adresse aux 13-17 ans. Une journée de permanence est prévue vendredi 3 février à la MPT Albertine-Sarrazin (10 h-17 h) pour les inscriptions. Contact : 06 88 21 38 63. www.bololipsum.com.



■ Bololipsum accompagne les enfants dans ce voyage...

>>>>>>>> LABEL HAPAX <<<<<<<<<

On nous a soufflé le tuyau en dernière minute dans l'oreillette. On a failli rater ce plateau fantasque ! Fondé par Bololipsum, Hapax est « un label tout frais tout neuf, qui a pour vocation de produire des projets musicaux en édition limitée (et sous licence libre !) ». Le concept a germé dans le cerveau prolifique de l'artiste/hacker Bololipsum. Petite note d'intention : « Hapax ne considère pas le support comme un moyen de diffusion mais comme un véritable objet plastique : au-delà d'une diffusion numérique, le but du label est de produire sur des supports standard (vinyle, cassette, CD) mais aussi -et surtout- décalés (disquette, VHS, code source papier, dispositifs électromécaniques) ». Ça fait rêver ! Et l'escorte est belle au côté de l'instigateur de ce nouveau format. Le truculent Dr Flamingo et Will Wire qui explore le rapport homme/machine.



h a p a x

Au Black Out - 20h30 - 5 €

Infos pratiques

Site Web

<http://hapax.fr>

Facebook

<https://www.facebook.com/hapaxrecords/>

Twitter

[@hapaxFR](https://twitter.com/hapaxFR)

Instagram

https://www.instagram.com/hapax_records/

Adresse

91 bis rue du faubourg figuerolles

34070 Montpellier

France

Contact

personne de contact : bololipsum / homme de main pour hapax

06 88 21 38 63

hapaxfr@gmail.com